

IV. JORNADAS DE HISTORIAS DE VIDA EN EDUCACIÓN

El papel de la investigación biográfico-narrativa en la formación inicial y permanente del profesorado
<http://historiasdevida2013.wordpress.com/>

EGOLACTANTES

Mireia Farrero (UdL), Glòria Jové(UdL)** y Ester Betrián UdL)****

mireiafarrero@pip.udl.cat, gjove@pip.udl.cat ** estherbetrian@pip.udl.cat ****

Temática:

El relato colectivo: reelaboración de los relatos, reflexionando entre todos.

INTRODUCCIÓN

Sharpe y Green (1975) argumentan que los modelos que se concretan en la docencia están más influenciados por los modelos que hemos tenido como alumnos y personas, que por lo que podemos aprender durante la formación, a no ser que durante la formación se expliciten, se reestructuren, se reconstruyan y se establezcan procesos de enseñanza y aprendizaje para reconstruirlos formas distintas. Por esta razón, la formación docente debe focalizarse en la deconstrucción y reconstrucción de estos modelos. Para ello, apostamos por enseñar, aprender y comunicarnos a través del arte contemporáneo como generador de múltiples posibilidades que ayudan a repensar el rol docente en la sociedad del siglo XXI. De esta manera, los modelos docentes se transforman en las historias de vida que según Hernández y Rifá (2011:36) *tratan de identificar aquello que nos permiten hacer cambio: momentos de tránsito personal y profesional, aprendizajes, crisis, migraciones, rupturas, relación con nuevos contextos* y entran en interacción en los espacios híbridos de formación (Zeichner, 2010). Los espacios híbridos son espacios de formación donde se funden los conocimientos académicos, profesionales en nuevas formas más horizontales de construcción de conocimientos. En los espacios híbridos nos encontramos diferentes miembros de la comunidad educativa en formas horizontales (Zeichner, 2010) para dialogar, conversar, escuchar, aprender, reflexionar, reorientar, etc. hecho que nos permite reconstruir nuestras historias de vida a través de las voces, de las interacciones.

La relación que se establece entre las historias de vida y los espacios híbridos de formación se transforman en un pilar imprescindible para generar una plataforma que favorece la reflexión, la metacognición y el desarrollo de estrategias para dicha reconstrucción (Jové, Vicens, Betrián y Liñán, 2012) tanto a nivel individual como colectivo.

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA

En una supervisión del trabajo final de máster nos encontramos Gloria (tutora), Charly y Ester (profesores) y Mireia (estudiante de máster):

Charly-¿Cómo has hecho tú historia de vida?

Mireia-La verdad no he pensado en el proceso de mi historia de vida, he hecho tantas ya.

C-Pero, ¿cómo la has hecho?

M-Pues la última tomé una exposición de la Panera como préstamo de conciencia. Cogí la idea de reciclar todas las obras de arte contemporáneo que había visto

IV. JORNADAS DE HISTORIAS DE VIDA EN EDUCACIÓN

El papel de la investigación biográfico-narrativa en la formación inicial y permanente del profesorado
<http://historiasdevida2013.wordpress.com/>

durante la carrera para hacer nuevas relaciones en interacción con mis compañeros.

C-¿La hiciste sola?

M-Sí, la hice sola

Gloria-¿La hiciste sola?

M-me sonrojo- No...no la hice sola, utilicé las ideas de la exposición de la Panera, “Contextos en desuso” con el equipo docente de y con los estudiantes. Además, utilicé el tema del reciclaje de la Calaixera del Curro, que lo conozco gracias a los alumnos de Príncipe de Viana y los trabajos que han hecho sobre las tres R. Nosotros cuando hacemos la historia de vida...

C-¿Quién es nosotros?

A continuación, a modo de ilustración, mostramos la transformación de la historia de vida de Mireia, una estudiante que posteriormente ha pasado a ser miembro del equipo docente de Procesos y Contextos Educativos II. Esta historia de vida, en principio entendida como una herramienta individual, se va reelaborando en interacción con distintos contextos, personas, artistas, etc. gracias a los espacios híbridos donde se hacen públicas las historias de vida “individuales” para construir también relatos colectivos. De esta manera podemos ver como conectamos lo autobiográfico y personal con las fuerzas culturales y sociales que se hacen presente en el relato (Hernández y Rifá, 2011).

Durante toda la formación y en especial en la materia Procesos y Contextos Educativos II, los futuros maestros realizamos nuestras historias de vida profesionales y personales en que relatamos y analizamos nuestros modelos docentes, así como las influencias del espacio híbrido y el arte contemporáneo en nuestra formación, y en concreto las estrategias y las situaciones de enseñanza-aprendizaje que somos capaces de crear en nuestras prácticas diarias. La historia de vida es una estrategia metodológica para acercarnos al conocimiento de la realidad social. La historia de vida es una estrategia cognoscitiva que permite a todos los participantes de los procesos de enseñanza y aprendizaje interpretar el comportamiento a través de un proceso dialéctico, donde los valores del informante actúan de manera cambiante (Salazar, 2004). No se trata de una tarea que realicen los estudiantes sino de una herramienta de metac conciencia tanto para estudiantes como para el equipo docente de la asignatura. Según Hernández y Rifá (2011) *los relatos autobiográficos se rebelan como un recurso de enorme potencial para explicar y comprender la experiencia de los cambios por parte de los individuos y la forma de posicionarse en ellos*. Para realizar la historia de vida uno debe remontarse a aquello vivido, realizar progresiones y regresiones al origen y al desarrollo. Esta herramienta permite construir conocimiento derivado de la experiencia (Amorim y Ryan, 2005), y de la propia reflexión al interrelacionar la teoría con la práctica. Basándonos en Hernández y Rifá (2011) entendemos la autobiografía y la etnografía como un texto (escrito, visual, videográfico, virtual) en el que emergen las experiencias como maestros en formación. A medida que construimos nuestras historias de vida las hacemos públicas a nuestros compañeros en los espacios híbridos.

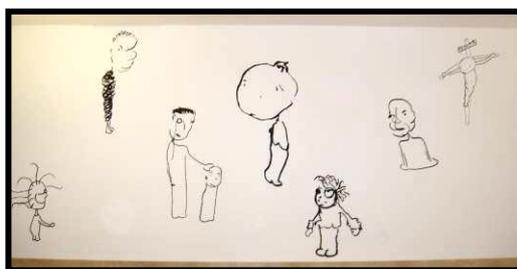
IV. JORNADAS DE HISTORIAS DE VIDA EN EDUCACIÓN

El papel de la investigación biográfico-narrativa en la formación inicial y permanente del profesorado
<http://historiasdevida2013.wordpress.com/>

EGOLACTANTES

“Mi primer encuentro con mi historia de vida fue un encuentro íntimo, de reflexión personal e interna que mucho tenía que ver con una narración de recuerdos sobre mi paso por el sistema educativo. Se trataba de un proceso monologal, de mi para mí, en el que hacía un breve repaso de mis maestros, de las asignaturas, etc. En cierta manera, el diálogo con uno mismo me sirvió para resituarme en el contexto escolar que quería analizar para deconstruir mis modelos educativos”.

En diciembre de 2009 se inauguró Zona Baixa. Se trata de un espacio expositivo que funciona como lugar de encuentro entre la Facultad y el Centro de Arte La Panera, en el que el arte es mediador de aprendizaje en la formación de maestros, Zona Baixa se inauguró con el artista Javier Peñafiel y su obra *Egolactante* “Familia plural vigilante”. Un mes más tarde, en enero de 2010, inauguraría juntamente con Glória Picazo, directora del Centro de Arte la Panera, la exposición “Voz entre Líneas”. En este encuentro, profundizamos en su obra *Egolactante*, que nos sirvió como préstamo de conciencia (Bruner, 1999). Para Javier Peñafiel *Egolactante* es un resultado de la infantilidad producida en nuestra sociedad a través del narcisismo del consumidor.



Familia plural vigilante (2005)

Javier Peñafiel

Peñafiel nos habla de su personaje en segunda persona y, a través de su explicación, entendemos que quiere mostrar la identidad de las personas se reconstruye a partir de las interacciones con todos nosotros. Esta idea de identidad porosa me lleva a replantearme la historia de vida mas allá de un relato y una experiencia introspectiva para entenderla como una interacción con el entorno. Es decir, para realizar el relato discursivo de nuestra historia de vida podemos construir la biografía atendiendo al proceso conversacional con el otro. Y el autor, Javier Peñafiel nos propuso tres posibilidades: hacerlo de manera monologal (con uno mismo), dialógica (con los otros sujetos y / o objetos) y de manera polifónica (escuchando las voces que hablan de nosotros en la plaza pública). Así podemos dialogar con nosotros mismos, podemos establecer conversaciones con los demás y, podemos escuchar las voces que nos rodean. Las tres, resultan ser de gran importancia, no sólo para construir nuestra identidad sino para contribuir a la construcción de los otros y, lo más importante: para respetarnos.

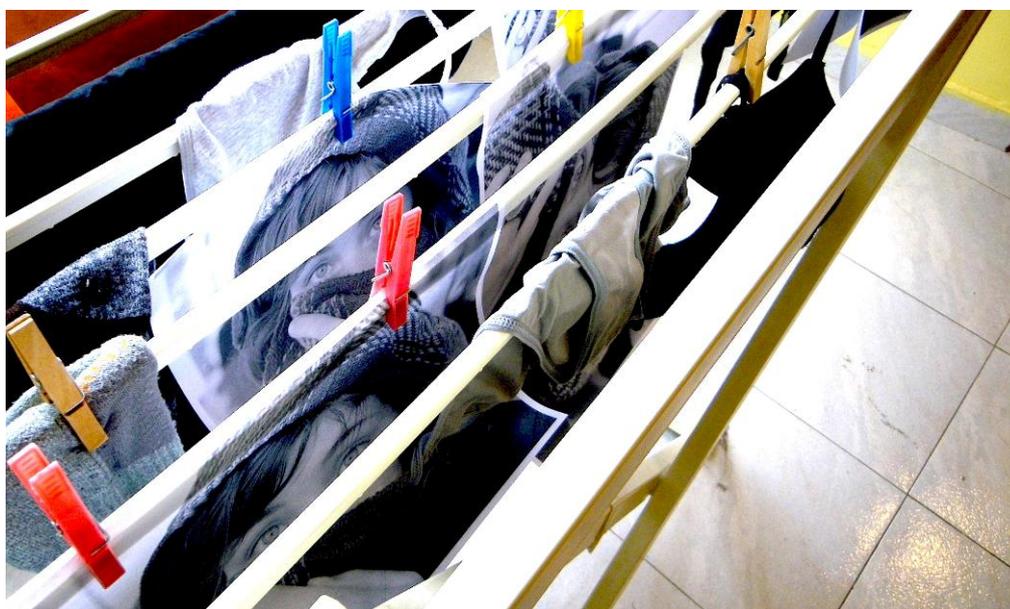
El encuentro con Javier Peñafiel y con su personaje *Egolactate*, pero también con mis compañeros de promoción me lleva a la necesidad de querer salir de la narración introspectiva al conocimiento de mi entorno. Mi historia de vida escrita se transforma en un video-documental sobre mi escolarización. Durante el curso regreso a mi escuela, mi instituto, reencuentro a mis amigos y familiares con dos preguntas: ¿qué recordáis de mí? ¿Cómo me recordáis? Hubo respuestas esperadas, incómodas, sorprendentes, pero

IV. JORNADAS DE HISTORIAS DE VIDA EN EDUCACIÓN

El papel de la investigación biográfico-narrativa en la formación inicial y permanente del profesorado
<http://historiasdevida2013.wordpress.com/>

fue interesante reconocerse a uno mismo a través de la voz y los recuerdos de otros, a través de la polifonía.

Después de escuchar la voz de los otros era necesario volver a hacer un proceso monologal. Esta vez, mi historia de vida se para y se transforma en un autorretrato, en una instantánea gracias a las diferentes conversaciones que tenemos en el Grupo de Aprender a través del Arte. En ese momento, como grupo estábamos investigando sobre el autorretrato contemporáneo en las escuelas y los modelos que damos. Olga, compañera del grupo dijo: *¿Quizás antes de pedir que hagan un autorretrato deberíamos hacer uno nosotros?* Fue en ese momento cuando decidí volver a escuchar las voces polifónicas de mi segunda historia de vida. Las voces me definían como alguien observador, poco hablador pero a la vez expresivo y esa imagen fue la que quise reflejar en mi autorretrato. En este caso opte por una serie de fotografías de un piso de estudiantes en que se esconde mi fotografía. El objetivo es que el espectador encontrara a alguien “sin voz” reivindicando la presencia de los observadores.



Instantánea de mi historia de vida (2011)

Mireia Farrero

Las distintas historias de vida que iba reelaborando se situaban en procesos monologales y polifónicos pero ¿dónde está el nosotros?

La exposición *Contextos en desuso. Estrategias para habitar el espacio del otro* (2012) presenta la colección completa del Centro de Arte La Panera formando un tejido de vínculos, encuentros, accidentes, casualidades y asociaciones de diferentes personas. Se trata de un conjunto de obras la intencionalidad de las cuales se define por su interacción con otras obras. Estas relaciones construyen un discurso a partir de los diferentes elementos que la integran, es una forma de interaccionar por un tiempo determinado, como dice el título, es una forma de habitar temporalmente las obras a través de las relaciones, interpretándolas desde otra lógica que te proporciona el contexto y la interacción de cada obra con el resto. La exposición es un sistema donde el estado de cada obra depende de los estados asumidos por todas las demás, que tejen, de forma totalmente dependiente, una red de interacciones que se condicionan

IV. JORNADAS DE HISTORIAS DE VIDA EN EDUCACIÓN

El papel de la investigación biográfico-narrativa en la formación inicial y permanente del profesorado
<http://historiasdevida2013.wordpress.com/>

mutuamente. La exposición de La Panera centró mi atención en este proceso relacional que se construye a través del devenir y que a la vez, no nos permite hacer conclusiones porque nuestra atención sólo mira el proceso, las interacciones, los caminos que siempre se reconstruyendo. Es para mí, una manera de plasmar la complejidad y las relaciones que hay detrás de la construcción y el relato de las historias de vida. La historia de vida que presento a continuación, fue realizada en el Master de Educación Inclusiva, y es un proceso de reducción, reutilización y reciclaje de todas las historias de vida que hice a lo largo de mi formación en interacción con los “otros”.



Rehistòria (2012)

Mireia Farrero

Todo lo que aprendemos, todo lo que somos como docentes y como personas pasa a formar parte de una red dinámica que se complementa, cambia, deshace, etc. depende de dónde y con quien compartimos y analizamos nuestros conocimientos, estos adquieren nuevas perspectivas, nuevas relaciones, nuevas interpretaciones, etc. Desde esta perspectiva son los espacios híbridos que creamos en muchos lugares los que me llevan a hacer una historia de vida dialógica. Pequeños encuentros con profesores, compañeros, artistas, obras, modifican y alteran tu manera de entender y posicionarte lo que sucede a tu alrededor.

El proceso de creación de mi última historia de vida comienza en Zona Baixa un espacio reutilizado, que a principios de este año presentaba una nueva exposición titulada *Demoliciones, descampados y huertos urbanos* de Lara Armarcegui, que forma parte de la exposición de la Panera, *Paisajes Segregados*. En Zona Baixa encontramos nueve imágenes de lugares, edificios abandonados a su suerte, espacios vacíos que acaban siendo selvas en medio de ciudades.

IV. JORNADAS DE HISTORIAS DE VIDA EN EDUCACIÓN

El papel de la investigación biográfico-narrativa en la formación inicial y permanente del profesorado

<http://historiasdevida2013.wordpress.com/>



Demoliciones, descampados y huertas urbanas. (1995–2000)

Lara Almárcegui

El trabajo de Lara Almarcegui cuestiona el urbanismo a través del estudio de sitios que escapan de la definición de ciudad y de arquitectura, como descampados o edificios abandonados por el olvido o la dejadez, es decir, se escapan del diseño definido, de la matriz estructurada, del modelo de ciudad. Estos sitios, pero son puestos en situaciones de cambio constante que nos muestran la inestabilidad de la ciudad a la vez, que suponen líneas de fuga para nuestra imaginación.

En su obra también encontramos huertos urbanos, cabañas y autoconstrucciones hechas por ciudadanos que se oponen a todo lo que la autoridad quisiera construir o destruir. Los espacios donde encontramos estas construcciones son espacios libres, abiertos al devenir ya la incertidumbre. Estos espacios suponen oportunidades de desarrollar un crecimiento diferente al que nos rodea, pero el espacio ¿Se reconstruye solo? ¿Qué papel jugamos las personas en la reinención de un espacio abandonado lleno de vida? ¿Y en nuestra historia de vida? Lara nos lleva a observar nuestro entorno, abandonado, medio construido, para intentar darle un nuevo uso.

La obra de Lara Armancegui establece un diálogo con otra obra. Se trata de un vídeo que nos explica el proceso de creación de toda una obra de arte, de toda una intervención en la *Casa Dalmases de Cervera* y el *Mercado de Santa Teresa de Lleida* que realizan Isabel Banal y Jordi Canudas en un trabajo cooperativo con centros de educación especial.

IV. JORNADAS DE HISTORIAS DE VIDA EN EDUCACIÓN

El papel de la investigación biográfico-narrativa en la formación inicial y permanente del profesorado

<http://historiasdevida2013.wordpress.com/>



Proyecto Casa Dalmases, Cervera

Jordi Canudas, Isabel Banal i CEE l'Espiga

Estas obras expuestas en Zona Baixa son el punto de inicio de los estudiantes de magisterio de segundo curso, pero en mi caso se trata de un reencuentro. Las vuelvo a ver, las vuelvo a reconocer después de un trabajo en grupo en el que se convirtieron en la puerta de entrada al mundo artístico de la docencia. ¿Son iguales? ¿Veo lo mismo? ¿Qué significados nuevos me permiten ver mis experiencias desde la última vez que las vi? ¿Cómo influyen las nuevas interacciones?

Según Eisner (2003) uno de los procesos que debemos hacer para ser conscientes de nuestros procesos es recuperar nuestros trabajos y analizarlos desde otros puntos de vista. Pero, ¿para qué? Esta idea, sin embargo, de recuperar un trabajo para reorganizarlo de nuevo desde mis nuevas experiencias no surge tan solo de ver de nuevo el vídeo-documental de la *Casa Dalmases* o el *Mercado de Santa Teresa*. El nuevo significado de la obra surge en la interacción entre Lara Armancegui y Curro Claret. Las obras dialogan entre ellas más allá del aquí y el ahora. El arte y las nuevas interacciones en los espacios híbridos ha supuesto el revulsivo, la oportunidad de revisar para buscar nuevas conexiones en mi historia de vida. A continuación quiero mostrar este proceso.

Unos días antes de conocer la obra *Demoliciones, descampados y huertos urbanos* había ido a ver la obra *La Calaixera* de Curro Claret con los alumnos de la escuela Príncipe de Viana. Esta obra centraría el trabajo por proyectos de la escuela, escuela en que hacía prácticas.

IV. JORNADAS DE HISTORIAS DE VIDA EN EDUCACIÓN

El papel de la investigación biográfico-narrativa en la formación inicial y permanente del profesorado

<http://historiasdevida2013.wordpress.com/>



La Calaixera (2003) Curro Claret

Esta obra hace una reivindicación a nuestro estilo de vida actual basado en el consumismo. Como sociedad generamos toneladas y toneladas de residuos que luego tienen dos salidas: o se transforman en nada o en todo. Si algo parece tener clara la ciencia es que la energía no desaparece, se transforma. Lo mismo ocurre con todo lo que consumimos, su utilidad no desaparece, sino que se transforma.

La obra de Curro Claret forma parte de la exposición R + R + R, es decir, Reciclar, Reutilizar y Reducir. ¿Reciclar, reutilizar, reducir? ¿Es este el verdadero ciclo de transformación hacia el redescubrimiento? ¿Necesitamos volver a transformar en materia prima para ver nuevas posibilidades? Los alumnos de Príncipe de Viana se dan cuenta que el ciclo de vida de las cosas no tiene por qué ser este sino, Reducir, Reutilizar y Reciclar. Reorganizar este proceso de transformación de la materia me hace preguntarme si nuestra docencia ¿ve a los niños y niñas como materias primas o como personas con infinitud de posibilidades? ¿Es necesario que los proporcionamos nuevas experiencias o aprovechamos las posibilidades que nos ofrecen sus vivencias? ¿Nosotros generamos residuos cuando aprendemos? ¿Cómo gestionamos los residuos de la experiencia y el conocimiento para darles una nueva vida?



Drap Art

IV. JORNADAS DE HISTORIAS DE VIDA EN EDUCACIÓN

El papel de la investigación biográfico-narrativa en la formación inicial y permanente del profesorado
<http://historiasdevida2013.wordpress.com/>

Curro Claret nos crea un dilema entorno la exposición de Panera El Do de la Vida (2008) comisariada por Juan Vicente Aliaga, cuando ante el consumo nos encontramos de pronto con el fin. ¿Fin? Las tres R suponen una pausa dentro del ciclo del producto que consumimos, no es un fin sino más bien una oportunidad de ser algo diferente. Dewey (1934) lo dice, finalizar una experiencia no es un punto y aparte, sino un cese de la actividad que se retomará más adelante.

Lo mismo ocurre con los edificios que nos presenta la Lara o con la Casa Dalmases y el mercado de Santa Teresa, están en “stand by”. El artista ha convertido el final en una situación posibilitadora de reconocimiento, en un reto, en una posibilidad de cambio. ¿Puede pasar lo mismo con el conocimiento? ¿Cuál es el ciclo del conocimiento? Las visitas que realizo en la exposición *Contextos en desuso* me permite contestar todas estas preguntas cambiando de contexto de las obras de arte contemporáneo que me han generado experiencias durante estos últimos los cuatro años.

Las nuevas relaciones hacen que pueda repensar mis modelos educativos, generando nuevas interacciones, nuevos diálogos. Las relaciones múltiples, cambiantes, inciertas, etc. posibilitan un gran abanico de nuevas experiencias, buscando lo nuevo en lo existente a través del diálogo no sólo con la obra de arte, sino también con alumnos y maestros de la escuela Príncipe de Viana, profesores y alumnos de la universidad, profesionales de la Panera, etc. en espacios híbridos.

DISCUSIÓN

¿Qué quiere decir nosotros? La pregunta que me hizo el profesor Charly nos llevó a replantearnos las dinámicas relacionales en las historias de vida que hacemos el equipo docente y los estudiantes. A menudo en las historias de vida y otros trabajos hablamos de nosotros por una supuesta cortesía, y no tenemos en cuenta que este nosotros es real y las historias de vida así lo evidenciaban. En este caso, hemos podido ver que las historias de vida, lejos de ser únicamente un proceso monologal, son un proceso polifónico pero sobretodo dialógico. Son muchos los préstamos de conciencia que circulan a través de las historias de vida de un grupo. Los préstamos de conciencia surgen de la interacción en los espacios híbridos, con el arte, desde el grupo, con los compañeros, con los artistas, con los profesores, etc. es decir, las experiencias que relatamos en nuestras historias de vida y que nos ayudan a reflexionar sobre nuestros modelos educativos y el tipo de maestros que queremos ser, no se genera de forma individual sino colectiva, a través de la construcción social.

Stenhouse (1970) nos acerca hacia la interacción cuando nos dice que un docente que quiera perfeccionar su práctica invitará a un compañero a su clase. Este hecho no es el contrapunto al monologuismo de nuestras historias de vida. Cabe preguntarse ¿Para qué le invita? ¿Para mejorar su práctica o para que el otro también mejore? ¿A quién apoya esta interacción? Entender la historia de vida como espacios de construcción conjunta, un lugares donde todo el mundo puede y debe aprender y mejorar, implica un desarrollo, un crecimiento, para todos los que relatan y participan e incluso un crecimiento más allá de esta interacción, supone también la búsqueda de un cambio a nivel social.

En definitiva, escribir una historia de vida significa ser conscientes y construir una red de cómplices sociales que nos ayuden a aparecer públicamente para que cada uno de nosotros incorpore y se incorpore en el relato personal propio y del otro, es decir, que habite los espacios del otro. Es en este proceso que *Egolactante* coge toda su fuerza.

IV. JORNADAS DE HISTORIAS DE VIDA EN EDUCACIÓN

El papel de la investigación biográfico-narrativa en la formación inicial y permanente del profesorado
<http://historiasdevida2013.wordpress.com/>

Como toda obra, la historia de vida debe hacerse pública, para que se interprete y se complete. Todo depende de las concepciones, los valores y la estructura social, de las interacciones, etc. De esta manera somos un resultado y, esto, es el reflejo de todo lo anterior pero, lo bueno del caso es que, en el momento que deseemos lo podemos cambiar. No seamos herméticos, apostemos por ser seres porosos. Apostemos por establecer un diálogo, para tener en cuenta la polifonía y, de vez en cuando, establecer un monólogo con nosotros mismos para hacer nuestras historias de vida.

Peñafiel nos hace un préstamo de conciencia, nos muestra su obra, su manera de hacer, etc. hecho que nos sirve de apoyo para la construcción de la identidad personal y profesional. *Egolactante* apuesta por la construcción de identidades porosas que absorben y se empapan del mundo interno y externo en continua interacción. Para él la identidad es cuestión de hospitalidad.

“La identidad la reforzamos porque somos capaces de recibir mejor al "otro". No consiste en un proceso de retroalimentación para tu propia visión. Las identidades herméticas dificultan esta apertura y amabilidad con el "otro". Y a menudo aparece la violencia. Y la violencia (de mirada, de expresión, de pensamiento, de palabra....) nunca quiere transformar la realidad, sino que lo que quiere es eliminarla.”

Javier Peñafiel

REFERENCIAS

- Amorim, A., y Ryan, C. (2005). Deleuze, action research and Rhizomatic Growth. *Educational Action Research*, 13(4), 581-93. doi:10.1080/09650790500200306
- Bruner, J. (1999). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.
- Dewey, J. (1934) *Arte como experiencia*. New York: Minton Balch & Co
- Eisner, E. (2003). *Artistry in Education*. Scandinavian Journal of Education Research. Vol.47, Num.3, 2003
- Hernández, F. y Rifá, M.(2011). Para una génesis de la investigación autobiográfica y de su lugar en educación. En Hernández, F. y Rifá, M.(editores). *Investigación autobiográfica y cambio social*. Octaedro. Barcelona.
- Jové, G., Vicens, L., Betrián, E. y Liñán, A. (2012). Prácticum y espacio híbrido para nuestra formación docente. *Cuadernos de pedagogía*, 424, 36-39.
- Salazar, M. (2004). *De la Adicción a la Reincorporación Social*. Historia de Vida – Visión Educativa. Valencia: Dirección de Medios y Publicaciones Universidad de Carabobo.
- Sharpe, R & Green, A. (1975). *Educational and social control. A study in progressive primary Education*. London: Routledge & Kegan Paul.
- Stenhouse, L. (1970) Artistry and teaching: the teacher as focus of research and development. *Jornal of Curriculum and supervision* Vol 4. Num 1.43,-51
- Zeichner, K. (2010). Nuevas epistemologías en la formación del profesorado. Repensando las conexiones entre las asignaturas del campus y las experiencias de

IV. JORNADAS DE HISTORIAS DE VIDA EN EDUCACIÓN

El papel de la investigación biográfico-narrativa en la formación inicial y permanente del profesorado
<http://historiasdevida2013.wordpress.com/>

prácticas en la formación del profesorado en la universidad. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 68, 123-150.