

ART VIANA

SECUENCIAS DE APRENDIZAJE Y ARTE

Glòria Jové Monclús, DNI 40892378B

Lola Vicens Balagueró, DNI

Ester Betrián Villas, DNI 18050414Z

Jordi D. Vidal Malagarriga, DNI 47682519T

Manolita Saez Garret, DNI 40867745B

Marta Rodrigo Fontana, DNI

Joan Rodríguez Fiestas, DNI

Escuela Príncipe de Viana, c/ Anselm Clavé nº 22, 25007 Lleida

Teléfono: 973233886

E-mail: c5002121@xtec.cat , gjove@pip.udl.cat

La escuela de infantil y primaria “Príncipe de Viana de Lleida” concreta el currículum a partir del Proyecto “Alber”(Jové et. Al. 2006, 2008), (Jové 2008), proyecto preventivo dirigido a toda la comunidad educativa que pretende el desarrollo y la adquisición de las competencias cognitivas, comunicativas, sociales y emocionales que permiten el “éxito” y la “cohesión social”.

Cada curso académico iniciamos el proyecto con una visita a un recurso comunitario de la ciudad representa el contexto alfabetizador del que parte toda la escuela. El curso 2007-2008 se visitó la exposición Mediterránea (es) en el centro de arte de la Panera. Este proyecto expositivo pretende reflexionar sobre las culturas del Mediterráneo, contempladas éstas a partir de diferentes ámbitos creativos como las artes visuales, el vídeo, el net-art, el arte sonoro y el cine. La dimensión geográfica del proyecto abarcaba las dos riberas de la cuenca mediterránea y reunía una selección de trabajos artísticos que desde ópticas muy diferentes, han adoptado una posición socio-política crítica sobre el desarrollo de esta área geográfica. Los artistas que participaron fueron Gabriele Basilico, Consuelo Bautista, Mohamed Ben Soltane, Susana Casares, Marine Hugonnier,

Sejla Kameric, Bouchra Khalili, Rogelio López Cuenca, Anna Malagrida, Rosell Meseguer, Pedro Ortuño, Joan Rabascall y Txema Salvans¹.

Durante la visita, los alumnos de ciclo medio se fijan especialmente en las obras realizadas con recursos tecnológicos: proyectores, ordenadores, cámaras de vídeo, etc. En el aula trabajamos estas obras y los alumnos quieren profundizar en el uso de éstos, concretamente cómo utilizarlos para hacer obras de arte.

Entendemos que arte y tecnología son dos conceptos que están conectados. Del griego *tekne*, arte, y *logia*, tratado... Las imágenes son arte. Algunos alumnos lo complementan con las siguientes aportaciones:

“Es la ciencia que estudia la forma de mejorar la vida de las personas mediante máquinas, herramientas, instrumentos...”

“Las imágenes de una exposición de arte son cosas bellas que se han creado gracias a la imaginación...”

Para explorar los conocimientos previos, buscamos los conceptos relacionados con arte: bellas artes, color, lenguaje, movimiento, cuadros, etc.

Así mismo, pensamos aquellos términos que guardan relación con tecnología: oficio, ciencia, industria, conocimiento, instrumentos...

En nuestra escuela estructuramos el conocimiento partiendo y relacionándolo con la vida cotidiana.

Como trabajo de síntesis buscamos un título donde ambos conceptos estuvieran presentes, creando por todos los niños de la clase la palabra “TECNOLOGIARTISTIC” (imagen 1):

“Escogimos este título porque las obras que habíamos visto eran de arte”

“porque a la exposición mediterránea hay tecnología, por ejemplo la mujer que movía la cara, antenas parabólicas y se proyectaba en una pantalla”

Y realizamos un mapa conceptual inicial que nos servirá de referencia para la construcción del conocimiento que vamos realizando a lo largo del curso.

¹ Ver web www.lapanera.com

Todos queríamos profundizar en los contenidos relacionados con los recursos tecnológicos, y para ello creamos un contexto de aprendizaje.

Después de hablar con los profesionales del centro de arte La Panera, nos recomiendan la exposición “Puertas Oscuras” de Marina Núñez, ya que esta artista utiliza las nuevas tecnologías (videoarte). Antes de ver la exposición se realiza un trabajo previo con los profesionales del Servicio de Arte de la Panera para elegir las obras relacionadas con el proyecto.

Se elabora una cuartilla de trabajo para los alumnos que será complementada durante la visita y en el trabajo posterior en la escuela, tal como se puede observar en las imágenes 2, 3 y 4.

Durante la visita los alumnos se imaginan el título de la obra y explican aquello que ven y que sienten (véase imágenes 5 y 6).

En clase se hace una puesta en común a partir de los préstamos de conciencia de los diferentes recursos que hemos utilizado así como de nosotros mismos como mediadores del aprendizaje, tal como se aprecia en la imagen 7.

Los nuevos aprendizajes e intercambios de ideas ayudan a reorganizar el mapa inicial, incrementando las interrelaciones entre los conceptos y las categorías, sobre todo la simbiosis entre tecnología y arte.

Después de analizar los procedimientos y técnicas que se habían utilizado en las diferentes obras, nosotros decidimos crear obras de arte a través a la tecnología.

Un alumno dijo:

“ Yo también se hacer caras extrañas”

...Y toda la clase paso a exagerar sus gestos faciales”

Esta situación nos llevó a trabajar sobre los gestos y la transformación que realiza nuestro rostro y ello nos lleva a expresar y comunicar. Decidimos hacer arte a partir de trasformaciones de nuestros rostros. Para llevar a cabo nuestro trabajo, se hicieron hipótesis sobre los recursos que debía utilizar Marina Núñez para crear arte. Señalaron diversos recursos: cámaras de fotos, webcam, ordenador, pintura,...

Partimos de los recursos tecnológicos de los que disponemos en el centro (vídeo, fotografía, proyector...) . Pensamos en como haríamos las fotografías de las caras de cada alumno, y nos imaginamos cómo podemos hacerlo. Experimentando con las caras vimos que expresaban estados de ánimo y elegimos tres: tranquilidad, alegría y enfado, realizando un trabajo para hacer explícito en qué momentos se sienten y expresan estas emociones. Entre todos creamos un texto que será el guión del vídeo:

“Durante el día hago gestos con la cara, expreso sentimientos como el dolor en la tristeza, enfadada, alegría, contenta, cansada, aburrida, dormida. Hago “carotas” cuando río, cuando me divierto, cuando me hacen enfadar, cuando grito. Hago “carotas” cuando me caigo, cuando lloramos, cuando jugamos, cuando trabajamos, cuando dormimos, cuando nos asustamos, cuando soñamos, cuando escuchamos, cuando nos estamos enfermos.”

A modo de ejemplo podemos ver el proceso de transformación que realizaba cada alumno en la imagen 8:

Fruto de este trabajo se construyen dos creaciones en vídeo de los rostros de los alumnos expresando los diferentes estados de ánimo, tomando como inspiración la obra de Marina Núñez.

La producción final se muestra en los siguientes enlaces, así como en la imagen 9.

<http://video.xtec.cat:8080/ramgen/c5002121/videos/transrm.rv>

<http://video.xtec.cat:8080/ramgen/c5002121/videos/transwm2.rv>

Después de realizar el vídeo se hace un análisis del proceso de realización que hemos seguido como elemento metacognitivo de aprendizaje (véase imagen 10).

Estos vídeos tuvimos la oportunidad de mostrarlos a la misma artista, ya que hizo una visita a la escuela, así como aparece en la imagen 11.

Como colofón se realiza una síntesis donde se relacionan las obras de las exposiciones Mediterrània (es) y Puertas Oscuras con “Tecnologiartistic”, el proyecto realizado en la escuela. En esta recapitulación, ilustrada en la imagen 12,

se trabaja la metacognición al plantearnos qué hemos aprendido, qué hemos observado así como los aprendizajes que hemos ido construyendo.

Para finalizar, queremos explicitar que este tipo de experiencias son las que se realizan dentro del proyecto “Alber”, en nuestra escuela “Príncipe de Viana”. Creemos en la educación como un proceso creativo y en construcción. Como maestros compartimos las finalidades de la educación, compartimos que estamos en la escuela para aprender y para contribuir en el proceso de humanización y calidad de vida de todos los que formamos parte de la comunidad educativa. Tenemos siempre presentes las competencias que tenemos que desarrollar y construir en los procesos de enseñanza-aprendizaje, tenemos en cuenta siempre los contenidos y tenemos en cuenta quienes somos y en que contexto estamos. Ello nos lleva a concretar un trabajo en red que parte del entorno y que vuelve a este entorno. En este caso se construye aprendizaje partiendo del centro de arte, del trabajo conjunto con las educadoras del Servicio Educativo (Museo) y se realiza un retorno a la obra. Nos educamos para entender quienes somos, como es el entorno y como somos capaces de comunicarnos con cualquier tipo de lenguaje, desarrollando el sentimiento de pertinencia y cohesión social.

Los recursos comunitarios en general y los centros de arte y museo en particular nos posibilitan una educación centrada en el arte como medio que nos permite desarrollar parte de nuestra mente y nuestra conciencia que nos ayuda en el proceso de humanización necesaria en el siglo XXI y en la era planetaria (Eisner, 2004) (Chalmers, 2003) (Morin, 1999).

Los artistas nos hacen prestamos de conciencia y nos abren miradas hacia “el otro” y hacia “lo otro”. Sus trabajos son los ejemplos de los que partimos para generar aprendizaje (Morin, 1999). Entendemos el arte como una puerta abierta a la alteridad (Jové, 2006). Esta metodología nos exige partir y hacer emerger la heterogeneidad que hay en nuestras aulas y en la vida, educar a partir de ella para construir conocimientos que nos permita concretar situaciones de enseñanza y aprendizaje de Excelencia.

El arte como experiencia. Partimos de la obra, realizamos aprendizajes teniendo en cuenta contenidos y competencias y hacemos un retorno a la obra. Partimos de los recursos comunitarios y somos parte de ellos, como contextos alfabetizadores y facilitados de procesos de aprendizaje significativo y funcional que permite que

todos aprendamos. Nos emocionamos con el aprendizaje y nos apasionemos con la enseñanza (Jove, 2006) para que la escuela sea un lugar donde reine la emoción por el conocer y el deseo de existir (Cuomo, 2007).

BIBLIOGRAFÍA

- Chalmers, G. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.
- Cuomo, N. (2007) *Verso una scuola dell'emozione di conoscere. Il futuro insegnante, insegnante del futuro* Firenze: ETS
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
- Jové, G., Vicens, L., Cano, S., Serra, O. & Rodríguez, J. (2008). Infantil/Primaria: un camino para reconstruir el conocimiento. *Cuadernos de pedagogía*, 376, 25-28.
- Jové, G.; Vicens, L.; Cano, S.; Serra, O. I Rodríguez, J. (2006). *Desig d'alteritat. Programa Àlber: Una eina per atendre a la diversitat a l'aula*. Lleida: Pagès. IX Premi Batec a la Recerca i Innovació educatives 2005.
- Morin, E. (1999). *Los Siete Saberes Necesarios a la Educación del Futuro*. París: Unesco.