

# XIII

BIENAL DE CUENCA

## CREAR UN ESPACIO HÍBRIDO

El Programa Educativo de la Bienal, **El tiempo no es más fuerte**, contempla numerosas actividades cuyo objetivo es favorecer la inclusión de diversos sectores de la ciudadanía en **IMPERMANENCIA**, la XIII edición de la Bienal.

Actividades como el Ciclo de Conferencias sobre arte-educación, el Curso de Formación en Mediación, la residencia CONTACTO, entre otras, invitan a establecer canales de comunicación a través de la participación, el diálogo e intercambio con la comunidad.

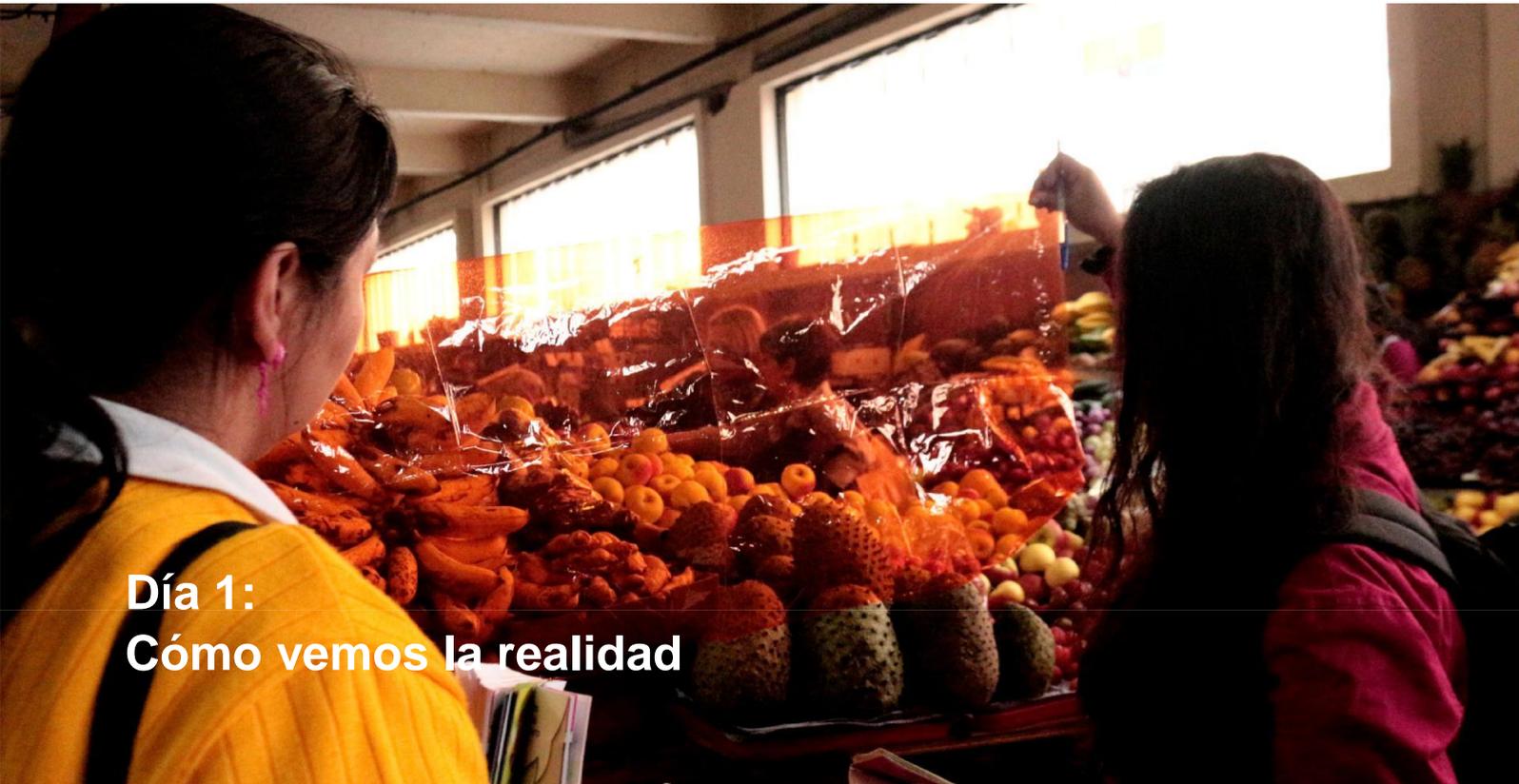
Es en este contexto en el que la reconocida educadora española, **Gloria Jové**, se encuentra desarrollando un taller dirigido

a los docentes que forman parte del Consejo de Profesores. Desde mayo de este año, el equipo de la Bienal y los miembros del Consejo vienen construyendo *Material con profesores*, una publicación pedagógica que tiene como objetivo fortalecer la praxis educativa que se realiza en las aulas del Austro ecuatoriano al recurrir al arte contemporáneo como instrumento de aprendizaje,

específicamente a las obras que se presentarán en la exhibición de la XIII Bienal.

Durante su estadía, Gloria y sus estudiantes se han trasladado a icónicos espacios urbanos de Cuenca. Esta ruta, que fue minuciosamente planeada por Jové antes de su llegada a Ecuador y durante los primeros días de

su visita, pretende liberar a los procesos educativos de los límites de las aulas y potenciar la construcción de conocimiento a partir de la relectura y el acceso al capital cultural de la ciudad. Acompañamos a Gloria y a los miembros del Consejo durante su primera semana. Este es el relato de su recorrido.



## Día 1: Cómo vemos la realidad

La jornada inició en la Casa-Museo de la Bienal de Cuenca, una edificación patrimonial que se caracteriza por sus paredes con murales de regusto bucólico y latón policromado. Gloria asumió el rol de guía en un viaje en el que la **deriva** significaba, no incertidumbre, sino descubrimiento. Esta primera parada estableció la dinámica del resto de la ruta: disponer la mirada para el asombro, es decir, **reaprender a mirar**. Según Jové: «Hasta que no te acercas y to-

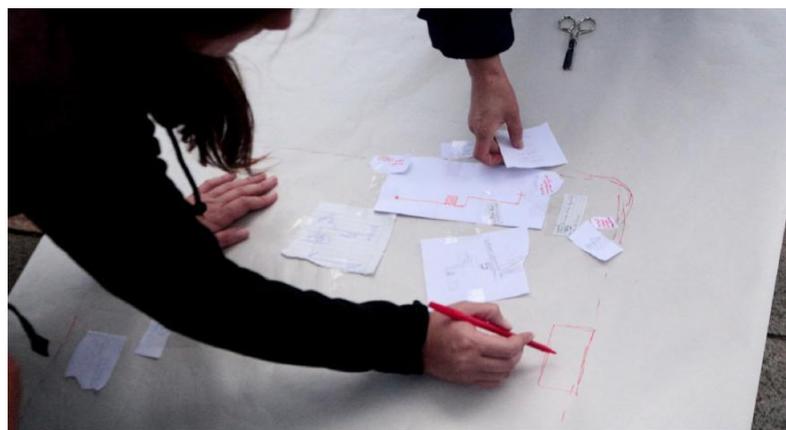
cas, la cosa no se puede». Durante este primer acercamiento al patrimonio urbano que descansa en las paredes de la Casa-Museo de la Bienal, los participantes fueron capaces de reconocer y explorar las diversas narraciones que están implícitas en los espacios y que recuentan no solo épocas, estéticas o identidades, sino que sirven como detonantes para contribuir a la creación de un diálogo receptivo, crítico e imaginativo.

Una vez dispuesta la mirada, nos dirigimos al Mercado 10 de Agosto. Donde, con un poco de papel celofán, Gloria creó un lente que permitió generar nuevas perspectivas y narraciones de un espacio que los participantes creían conocer mejor que la palma de su mano. Fue así como se recreó algunas características claves de la obra que la brasileña Lucia Koch y el Estudio de Arquitectura Experimental Al Borde instalarán en el Mercado 12 de Abril: *Campos de color*. Esta pieza reemplazará los techos de zinc del mercado ya mencionado con cubiertas coloridas que bajo el efecto de la luz propiciarán una nueva experiencia multisensorial del espacio. Así se estableció la segunda dinámica del recorrido: **conocer el potencial de una obra desde su ausencia**.

Una vez fuera del mercado, el grupo continuó con su recorrido hasta que se instaló en la Plazoleta Cruz del Vado. Aquí la docente española, pidió a los participantes que reconstruyeran el itinerario de la jornada. El uso de esta metodología permitió visibilizar la heterogeneidad de narraciones y experiencias a través de un diálogo en el que la relectura de los espacios era posible solo a partir de una experiencia colectiva que ocurría desde la sensibilidad individual. Como pronto advirtió María Rosa Neira, docente miembro del consejo, este proceso no se podía definir

como «educación artística» según Gloria:

«Esto es educación, pero gracias al arte puedo crear las condiciones para desarrollar este tipo de educación».



La jornada concluyó en el Paseo 3 de Noviembre . Donde el río Tomebamba se convirtió en el protagonista de una reflexión que no solo deseaba hacer tangible el concepto de '*impermanencia*', eje central de la propuesta curatorial de la XIII Bi-enal, sino además referir la importancia de generar metodologías que trasciendan los muros de la escuela hacia el territorio.

