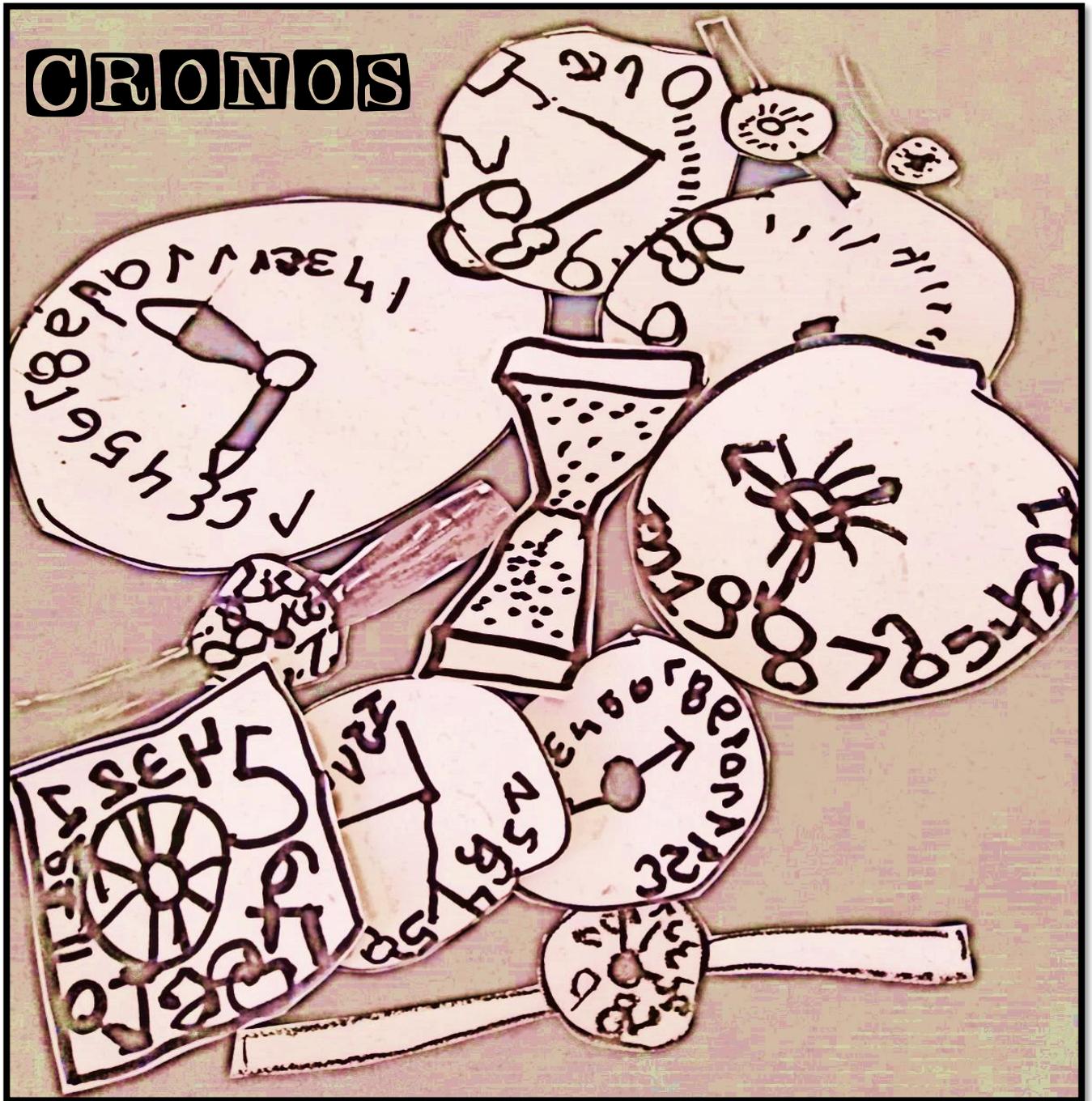


PROJECTE ARTÍSTIC 18-19



FUNDACIÓ
PER —
AMOR A
— L'ART

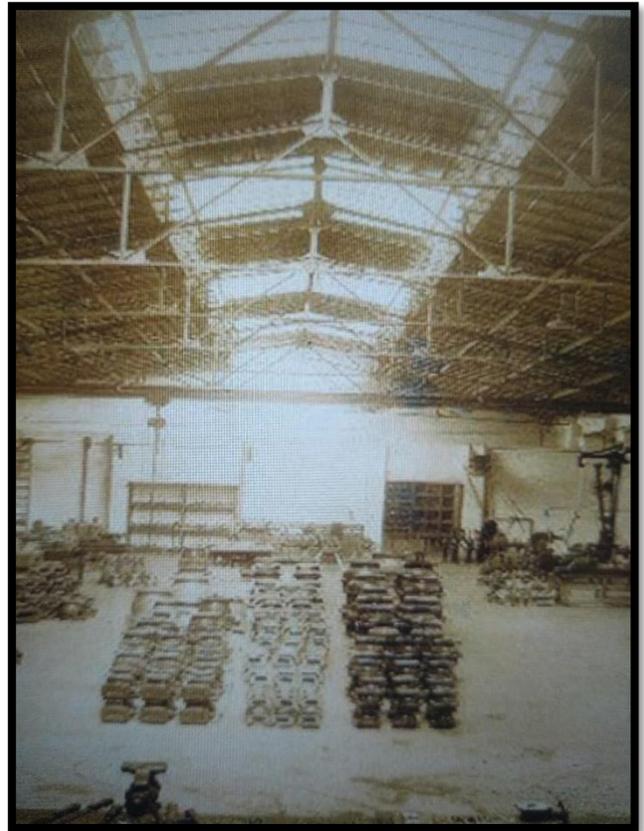


BOMBASGENS
CENTRE D'ART

CRONOS

Un any més continuem treballant tots a una en el projecte artístic de l'escola, encara que enguany la nostra mirada parteix des d'un altre lloc: Bombas Gens.

Abans de convertir-se en un museu, aquesta construcció, als anys 30, va ser una fàbrica de bombes hidràuliques amb un disseny diferent i innovador. El pas del temps ha transformat aquest edifici i la seua funció per a la societat. Tanmateix nosaltres en l'escola estem transformant-nos per a donar noves respostes als nous reptes.



El temps, des de la visita al centre d'art fins arribar a aquestes creacions, ha fet que les obres de l'exposició **"Pols del cos. Usos i representacions de l'espai"**, i el mateix espai expositiu, queden transformats pel diàleg amb l'obra que ara s'exposa en el mateix context.

Les arts contemporànies ens donen visions noves i diferents, ens permeten fer noves interpretacions de l'amor, el temps, la mort, les desigualtats, el món.

Amb aquest projecte aconseguim traslladar l'aprenentatge a la realitat social, eixint d'un context acadèmic, per aventurar-nos en un context real, on tot el que hem après es fa significatiu i cobra sentit en el nostre dia a dia.

EL MEU MÓN EN UNA PEIXERA (Traveling)

INSPIRACIÓ:

EL HOMBRE DE ARENA DE OSCAR MUÑOZ



CONCEPTUALITZACIÓ:

Els dies següents a la visita del museu vàrem estar parlant de “l'onada gran”; i això ens va portar a veure catàstrofes com els Tsunamis. Després, per a apropar-nos al nostre context, ens centràrem en el concepte de la Riuada de 1957 a València. Vàrem estar recopilant fotos de la Riuada i comparant-les amb les inundacions produïdes a València al novembre de 2018. També, alguns xiquets i xiquetes entrevistaren als seus iaos/es i vàrem poder escoltar les seues experiències quan van viure la Riuada. Més tard, començàrem a fer la nostra pròpia Riuada, on podem veure reflectida ciutats submergides en peixeres xicotetes, sent estes el producte final del projecte.

“La Riuada va fer que València es quedara com una peixera plena d’aigua”

(Reflexió d’ un xiquet PG.)



MAR DE PLÀSTIC (Art)

INSPIRACIÓ:

“Doble vacío” de Victoria Civera.

CONCEPTUALITZACIÓ:

“En el cuadro hay una chica caminando por el mar sucio... arriba está el agua limpia en las montañas”



Aquest va ser el punt de partida per a iniciar el nostre projecte. El documental “A plastic ocean” ens va fer conscients de la quantitat de plàstics que ens envolta en el nostre dia a dia i la importància no només de reciclar sinó de reutilitzar i sobretot, reduir el consum de plàstics, que finalment acaben als mars, oceans i boscos, perjudicant la vida dels éssers vius i del nostre planeta.

Els i les Artistes, han fet un canvi de mirada, ara són realment conscients del problema que existeix amb la contaminació i el consum desmesurat de plàstic. Els i les xiquetes, acompanyats de les seues famílies han netejat diferents espais naturals, arreglant els plàstics que donen vida al nostre peix, evitant així que li lleven la vida als animals del nostre planeta.



CASA MEVA ÉS CASA VOSTRA

(Escénic)

INSPIRACIÓ:

Refugi subterrani construït durant la guerra civil.



CONCEPTUALITZACIÓ:

Després de la visita al Refugi el grup de teatres vam començar a treballar en relació a la necessitat de refugiar-nos tenim els éssers humans. Vam veure com al llarg de la història les persones hem buscat refugis que han servit com a protecció de vida. Vam poder plasmar amb dibuixos com són els llocs on a cadascun ens agrada refugiar-nos, aquells llocs on ens sentim protegits.

Vam visitar les coves de Paterna i vam veure com durant molts anys s'han utilitzat les coves com a habitatges. En aquesta visita va sorgir la comparació de les coves amb els caus. Vam fer una excursió pel Barranc de la Font per investigar els diferents refugis (formiguers, caus, nius ...) dels animals. A partir d'aquí vam decidir construir un refugi perquè els insectes visquen a l'hort de l'escola.



FER SENSE DES-FER (Natura)

INSPIRACIÓ:

HOTEL KOSMOS Óscar Carrasco

CONCEPTUALITZACIÓ:

El nostre projecte parteix d'aquesta fotografia. Es tractava segons ells/es, d'una casa on havia entrat aigua per les finestres, una gotera... ens cridà l'atenció com es veia la natura dins l'edifici i parlàrem sobre l'efecte mirall que produeix l'aigua al terra. També ho observàrem a l'escola, on ens trobàrem amb les obres de construcció d'un nou edifici d'escoleta que estava ple de bassals que s'havien format dins l'edifici i observàrem els troncs que hi havien per l'espai, arbres tallats per fer la nova obra.

Buscàrem imatges de com era abans aquell lloc i descobrírem que era un espai amb molta vegetació que havia desaparegut, reemplaçat per les màquines, ciment, rajola... Reflexionàrem sobre la deforestació al món. Vegérem fotos de cases i edificis dissenyats per evitar un gran impacte ambiental fins que arribàrem a les que dissenyà l'artista Hundertwasser. Les seues maquetes foren la inspiració per recrear la nostra maqueta de l'edifici nou. Adaptant-lo a les nostres necessitats però sense "des-fer" el que ja estava...la natura.

REFERENTS:Arquitectura sostenible arreu del món i l'obra de Hundertwasser.



PASSAT I PRESENT

(Joc simbòlic)

INSPIRACIÓ:

Refugio subterraneo construido durante la guerra civil.

CONCEPTUALIZACIÓ:

Després de visitar Bombas Gens, el grup de joc simbòlic construïrem tots junts un mapa conceptual on recollírem tot el que recordaven de la visita al museu.

Poguérem observar que en aquest mapa conceptual eixien tres idees fonamentals: El pas del temps, la guerra, avis i besavis.

Els alumnes representaren totes aquestes idees amb dibuixos i aquest va ser el punt de partida des d'on començarem una investigació. Les famílies han participat activament en aquest projecte relacionat amb el pas del temps, cadascú aportant en funció de les seues pròpies vivències i interessos. D'aquesta manera, hem pogut descobrir com vivíem abans i com han anat evolucionant objectes de la vida quotidiana.



ABSÈNCIES

(Enginy)

INSPIRACIÓ:

“The red room” – “L’habitació roja” (Pedro Cabrita)



CONCEPTUALITZACIÓ:

Els enginyers/es encetàrem el nostre projecte a partir de l’obra *The red room*. El punt de partida va esdevindre la confecció d’una *Practice table* a partir de la recopilació d’objectes i materials de les nostres cases, els quals compartien una característica comuna: el color ROIG.

La reflexió generada dels objectes de la *Practice table* ens va permetre organitzar i classificar aquests atenent a altres característiques o qualitats (grandària, textura, etc.), a banda del color, que els identificàvem i diferenciàvem de la resta de materials. Així va sorgir la pluja d’idees que ens va conduir fins a la temàtica del nostre projecte: **LA MORT**. Dit i fet, per mitjà d’un conte anomenat “Així és la vida” ens vàrem endinsar en aquesta lectura per a parlar d’emocions, estats d’ànim, experiències personals, persones concretes que han format part de la nostra vida, anècdotes que hem viscut amb ells i elles... per a finalitzar en un esbós amb el qual vàrem posar cara i nom a cadascuna d’aquestes persones. L’elaboració del producte final ens ha acostat d’una forma més real als dibuixos, ja que cada família ha hagut de reconstruir una fotografia molt de temps després d’haver sigut realitzada, exactament en el mateix lloc on va ser feta i amb eixes mateixes persones (o mascotes), prestant especial atenció a aquelles que amb el pas del temps han mort.

REFERENTS:

El projecte *Ausencias* del fotògraf argentí Gustavo Germano.



BOMBAS (Monstruos)

PUNTO DE PARTIDA:

EDIFICIO DE BOMBAS GENS



CONCEPTUALIZACIÓN:

¿Qué se fabricaba aquí? ¿bombas? ¿hidráulicas? ¿bombas de guerra?

La visita les generó la duda de si todas las bombas explotan y caen de los aviones. Investigamos acerca de las “Bombas hidráulicas” (mueven fluidos) y pudimos aprender la diferencia con las “Bombas Incendiarias” (producen explosiones de fuego). Fuimos a ver la Bomba hidráulica de la escuela para conocer su funcionamiento y descubrimos que hay muchas bombas de diferentes tipos y en infinidad de lugares. Nos visitaron varias familias para explicarnos el funcionamiento de las bombas en cafeteras, máquinas de diálisis, etc... A partir de estas explicaciones, surgió la idea de que el corazón funciona como una Bomba hidráulica. Este hecho, nos introdujo en el maravilloso mundo del cuerpo humano. Aún así la palabra Bomba nos ha ido llevando a multitud de temáticas diferentes para investigar: Bomba atómica, Bomba de hidrógeno, Bomba eruptiva, Bomba de insulina, Bomba fétida....

REFERENTES:

“Human Bodies”. Anatomía de la vida. “Salamanca do Jarau” Walmor Correa.



Biofotografías (Duendes)

INSPIRACIÓN:

Helen Levitt: *Capturando la sala de estar de Nueva York*, de la exposición

"El pulso del cuerpo"



Serie "The Right

One (Pearls of the Revolution)" de Sanja Ivekovic, de la exposición "El pulso del cuerpo"

CONCEPTUALIZACIÓN:

Comenzamos este viaje con la conversación después de la visita al museo. Tanto los dibujos, y sus comentarios, como la tertulia posterior, giran en torno a "lo que pasaba" y "lo que pasó".

Lo que pasaba era que antes se jugaba en la calle, ahora no. Ahora "los padres y las madres tienen miedo de que nos pase algo malo". "No juegan con nosotros en el parque, ellos están sentados mirando el móvil". Antes no había móviles.

Lo que pasó fue una guerra, "mira estas chicas soldado". Antes las fotos se hacían en blanco y negro, ahora son en color. Y "había refugios para que las bombas no mataran a la gente".

Y así deriva la conversación, entre el antes y el ahora.

Las palabras que destacamos de la charla fueron; cambios, transformación, ciclos...

PRESENTE, PASADO Y FUTURO, lo que ha derivado en infinidad de actividades muy interesantes. Es tradición en la escuela presentar a los compañeros y compañeras la propia biografía, La Historia De Mi Vida; este año también lo hemos hecho y de ahí ha derivado el trabajo que presentamos en el museo al que hemos llamado BIOfotoGRAFÍAS.

REFERENTES:

Oscar Muñoz "Juego de Probabilidades"

Esther Ferrer, fotografías.

Juan Luís Moraza "República"



TECNOART (Tercero)

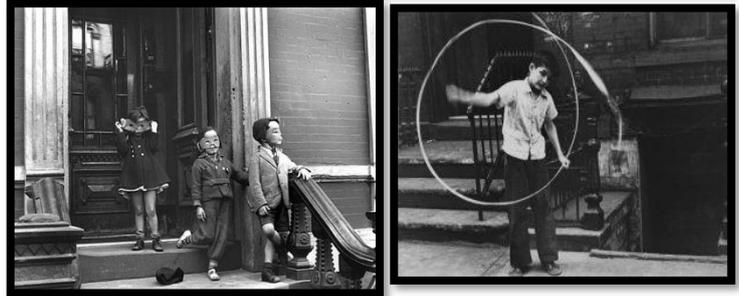
INSPIRACIÓN:

FOTO (RECOPIACIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE HELEN LEVITT)



CONCEPTUALIZACIÓN:

Comenzamos este proyecto visitando el museo Bombas Gens y conociendo su interesante historia. A través de la visualización de las obras y la visita al refugio los/las Tercelistis contemplamos el refugio como un espacio personal de recreo, a partir del cual, establecimos nuestro camino dentro del proyecto.

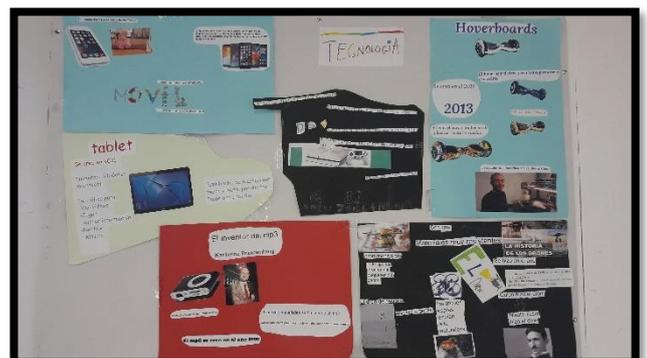
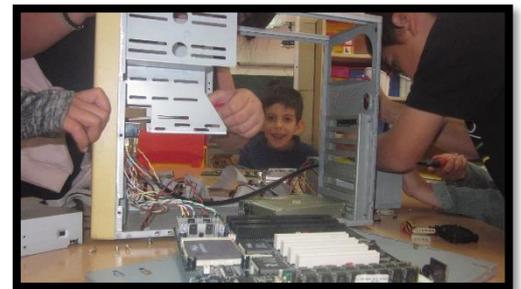


Analizamos cómo eran los juegos de antes y cómo, dónde y con qué jugamos ahora; dándonos cuenta del gran protagonismo que está adquiriendo la tecnología en nuestra manera de disfrutar nuestro tiempo libre. Por ello, investigamos algunos de los aparatos tecnológicos que solemos utilizar para jugar, así como los diferentes tipos de energía que los hacen funcionar. A continuación, la realización de un taller de desmontaje de varios ordenadores nos ha permitido conocer cómo son estos aparatos por dentro, ofreciéndonos la oportunidad de enlazar el arte con la tecnología, transformando las diferentes piezas en nuevos elementos y composiciones a través del reciclaje de las mismas.

REFERENTES:

Daniel Canogar: El trabajo de este artista nos ha permitido unir el arte con el mundo tecnológico.

Cyrius Kabiru: Este artista africano nos ha inspirado a crear nuevos elementos a través del reciclaje de las piezas tecnológicas obtenidas.



EL PASO DEL TIEMPO (Cuarto)

INSPIRACIÓN:

EL REFUGIO Y LA BODEGA / HAMISH FULTON:
CAMINANDO EN LA COMUNITAT VALENCIANA



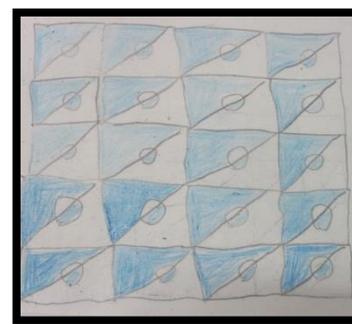
CONCEPTUALIZACIÓN:

Las visitas al refugio de la guerra civil y a la bodega medieval fueron los espacios que más impacto nos causaron. De ahí, nos fuimos a lo que denominamos “El paso del tiempo”, que derivó en diversos proyectos: recopilación de fotografías que reflejan el paso del tiempo en nuestras vidas, entrevistas temáticas a nuestros familiares para informarnos de los cambios producidos en los siglos XX y XXI, búsqueda de imágenes temáticas que recogen el paso del tiempo en la historia de la humanidad...

Por otra parte, y aprovechando nuestro proyecto de investigación sobre la Comunitat Valenciana, nos inspiramos en Hamish Fulton para seleccionar fotografías centradas en los recorridos realizados por las familias en las localidades que visitaron.

REFERENTES:

Andy Warhol – Hamish Fulton



LA MEMORIA DEL TIEMPO (Quinto)

INSPIRACIÓN/PUNTO DE PARTIDA:

REFUGIO ANTIAÉREO
(BOMBAS GENS)



CONCEPTUALIZACIÓN:

Las Quindillas hicimos la visita al museo sin tener un punto de partida predeterminado. Todo el museo iba a ser nuestro estímulo principal, nos llevara a generar los futuros caminos de nuestro proyecto.

Una vez allí, fueron el interés y nuestras vivencias más próximas y cercanas las que nos situaron en el refugio sintiendo que ese era el inicio de nuestro camino.

La reciente acampada a Sinarcas, su ecomuseo y la harinera, nos hicieron percibir la conexión temporal en unos espacios tan ricos y tan bien conservados, en los que nos era relativamente fácil imaginar escenas del pasado, encontrando el gran contraste entre nuestro día a día y el de aquellas situaciones que sucedían en estos lugares. Así comenzamos a elaborar una línea del tiempo en la que hemos querido reflejar los cambios que se han dado a lo largo del sXX en relación a todas esas cosas que nos envuelven en nuestra vida diaria y que consiguen darnos una identidad determinada.

REFERENTES:

Salvador Dalí, el Ecomuseo y la Harinera de Sinarcas.



SOÑANDO JARDINES (sexto)

INSPIRACIÓN:

Jardín del centre d'art Bombas Gens

CONCEPTUALIZACIÓN:

El origen de este proyecto viene dado por la visita al **Centre d'Art Bombas Gens** en la que el grupo de los/las

Six-teens nos quedamos maravillados/as con su jardín interior. Entendiendo los **jardines** como una acción del ser humano en la naturaleza, nos hemos convertido en investigadores y diseñadores de nuestros propios jardines: reales, de fantasía, de distintos artistas, de distintos lugares. Hemos sumado a nuestras propias **referencias** las de otros y otras para ampliar nuestra mirada y entendimiento de estos **espacios** y, a su vez, reflexionando sobre cómo nuestras acciones generan la **transformación** de los mismos.

Nuestro recorrido empezó con las referencias a los jardines conocidos, de nuestra infancia o aquellos que nos gustaría visitar (libro 1). Dando paso a nuestro lado más creativo y literario hemos descrito los jardines de nuestros sueños de forma tanto individual como grupal (libro 2). En el camino de este recorrido nos fijamos en un jardín muy próximo y en el que llenamos buena parte de nuestra vida, donde aprendemos a jugar, relacionarnos, compartir y convivir... El jardín de nuestra **escuela**. En este lugar encontramos una gran variedad de plantas y árboles que nos permiten disfrutar de un espacio verde y natural. Hemos investigado tanto a nivel teórico (clasificación, nutrición y reproducción de las plantas) como a nivel práctico las características de sus elementos naturales (libro 3).

Para entender el jardín de la escuela actual hemos conocido e investigado su propio **recorrido histórico**, sus cambios, su **evolución**, su **proyección futura** una vez acabada la construcción en la que ya estamos inmersos (panel-biombó). Hemos jugado a ser arquitectos y diseñadores de ese futuro jardín de Escuela 2 que disfrutarán otras promociones, pero siempre impregnadas por la **esencia** de las que estuvieron antes compartiendo ese mismo espacio.

A través de imágenes y planos hemos sido conscientes de ese hilo conductor que lleva de la mano el concepto de transformación.

REFERENTES:

- Diferentes tipos de jardines: jardines zen, ingleses, verticales, esculturas, etc.
- La obra de Cristina Iglesias
- Jardín de Versalles. Jardines de Aranjuez. Diferentes jardines de nuestro entorno (La Canyada, Paterna, Valencia). Jardines de otras ciudades.
- Jardín de las Delicias. El Bosco
- Obras de distintos artistas con jardines: Velázquez, Joaquim Patinir, Tiziano, Rubens, Battaglioli, etc.



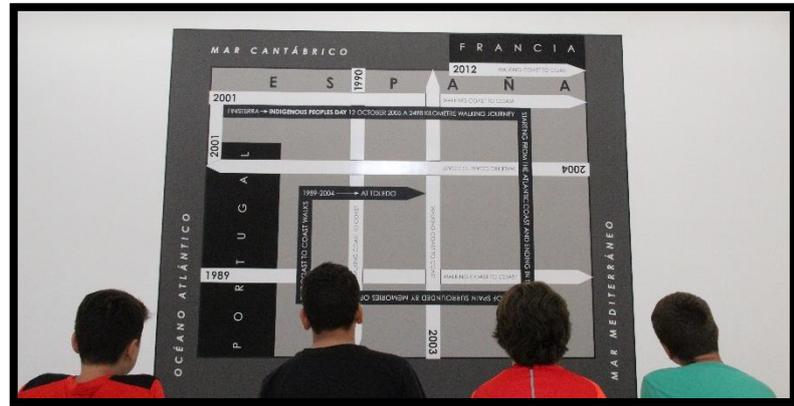
LO NUESTRO (1º ESO)

INSPIRACIÓN:

HAMISH FULTON

CONCEPTUALIZACIÓN:

Vamos a ver arte. Lo degustamos. Lo digerimos. Lo dejamos descansar. Y después, lo volvemos a agitar. Al final, sale algo. Lo nuestro es invisible, no lo puedes tocar. Es íntimo y personal. Nos permite conocernos, aprender a elegir, descubrir los caminos que podemos tomar. En todos los infinitos escenarios hacemos un esfuerzo por aprender a evitar lo excreciente, plúmbeo, claro está, y en cambio, arrimarnos a lo conveniente, aunque a menudo sea etéreo y esquivo. ¡Lo tenemos! Lo rotulamos, lo suspendemos y nos regocijamos. Lo nuestro es profundo, no intentes sondearlo. En el transcurso, navegamos libres de objetivo, deambulamos sin pretensiones, merodeamos ciertamente, vagamos indudablemente y, en definitiva, pateamos el camino que nos da la gana en una peregrinación aparentemente nihilista por caminos que se bifurcan sinceramente y que nos llevan hasta lo nuestro. Y además, disfrutamos de ello. ¿Quieres entendernos? ¡Cámbiate las gafas!



REFERENTES: Hamish Fulton, Hugh Everett, Michael Knight



15:58 (2º ESO)

INSPIRACIÓN:

Un edificio en construcción frente a nuestra aula.

Una alquería que es fábrica, olvido y museo.

La compleja construcción de la memoria.

¿Acabará nuestro gimnasio siendo supermercado, bazar y ruina?

15:58/ Martín Barrachina (2º de ESO)



CONCEPTUALIZACIÓN:

Visualizamos fragmentos del documental *En Construcción*, de José Luis Guerín; de la película *Smoke*, de Wayne Wang; y fotos de la cuenta @insta_repeat de Instagram. Leímos el famoso pasaje de la magdalena de la novela *En Busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust. Finalmente, fuimos tomando una fotografía del edificio en construcción desde la misma posición a la misma hora; e intentamos que brotasen, cada cual con su particular magdalena mojada en té, textos mínimos llenos de momentos significativos y olvidados de nuestro pasado.



3º ESO

INSPIRACIÓN: Hamish Fulton. Camins a ninguna part...

1. La vista nos engaña, la realidad está fotografiada.



CONCEPTUALIZACIÓN:

A partir de la reflexión de las obras que hemos visitado de Hamish Fulton, han salido palabras como camino, crear camino, camino a ninguna parte... que nos hacen cuestionar los caminos que tenemos a nuestro alrededor, los espacios, zonas que no conocemos y están al lado. Visitamos "Les Moles" que está al lado de la escuela y vemos cómo un espacio natural puede llegar a deteriorarse y abandonarse por las administraciones, por nosotros mismos.

¿Esto es lo que hay? ¿O lo que queremos ver?

Cuando fuimos de excursión a "Les moles", nos quedamos impactadas con la cantidad de basura que había por todas partes. Por fuera parece un simple paisaje natural, pero, ¿Es realmente así? Estos paneles fotográficos están hechos básicamente para reflexionar, para que nos demos cuenta, de todo el plástico, la ropa, o los escombros que podemos encontrar en cualquier sitio. ¿Es así como quieres que esté la Tierra? ¿Es así como quieres que esté TÚ casa?

2. Verde

CONCEPTUALIZACIÓN:

En este punto, estáis viendo un cuadro abstracto. ¿Pero qué significa? Esta obra de arte representa la situación actual de Les Moles, zona verde natural situada en la localidad de Paterna. Nosotr@s visualizamos e interpretamos cada color de este cuadro de la siguiente manera: primero y más importante son los tonos negros y grises, que constituyen gran cantidad de parte contaminada y después, los tonos pastel (verde, azul, rosa y amarillo) determinan la menor cantidad en la zona de, flores, árboles, agua, animales...NATURALEZA.



3. Basuralesa

CONCEPTUALIZACIÓN:

Com es pot veure, l'obra representa un arbre fet de fem fragmentat. Encara que açò siga en estil minimalista, amb el fem que hi ha en Les Moles de Paterna es podrien fer més d'un a escala real. La fragmentació és símbol de què, tot i que parega que es vaja a col·lapsar en qualsevol moment, l'ecosistema està en equilibri. Tanmateix, no aguantarà molt si continuem tirant fem sense control.



4. Contra propuesta "Puerto Mediterráneo".

CONCEPTUALIZACIÓN:



Empezamos en Bombas Gens, visitando la exposición. De ahí sacamos distintas palabras con las que hicimos un mapa conceptual y nos guiamos basándonos en cierto grupo de palabras como: Camino, ruta, sendero, árbol, etc.

Decidimos partir de esas palabras y hacer una salida a un monte cerca del colegio debido a que estaba siendo el punto de mira de un proyecto llamado *Puerto Mediterráneo*, un centro comercial más, y que desde luego iba a ser algo muy dañino para el sitio específico y los alrededores.

Nos volcamos más en este proyecto cuando hicimos unas presentaciones sobre distintos temas sobre el centro comercial. Una de las presentaciones explica el proyecto más a fondo donde nos informaron de los aspectos más relevantes como el económico, logístico, social, otra sobre los diversos centros comerciales ya construidos a los alrededores de Valencia, etc.

La última presentación era una contra propuesta al centro comercial para que fuera más sostenible y no se rompiera el espacio natural. Esta presentación trajo consigo una maqueta virtual que hicimos en un programa (sketch up) para darnos una idea de cómo podría ser y todas las ideas que se les había ocurrido.

De ahí salió la idea de esta maqueta, queríamos representar esas ideas en el espacio de Les Moles a una escala reducida.

También queríamos que la maqueta tuviera parte del espacio que representábamos así que fuimos a Les Moles a recoger basura y de paso usarla en nuestra maqueta, cosas como las piedras son sacadas de ahí. Sacamos ideas, hicimos listado de material, comenzamos a trabajar. El resultado es esta maqueta que representa la alternativa al Centro comercial. Un espacio más natural de ocio que es sostenible, ayudaría a que las personas respetaran más el espacio y serviría como zona de ocio y recreo que tanta falta hace en la zona

ELLAS (4º ESO)

INSPIRACIÓN:



Obra de Sanja Ivekovic.

“The Right One (Pearls of Revolution)”



Refugio de Bombas Gens



Exposición: “La aventura del pensamiento” MUVIM

CONCEPTUALIZACIÓN:

A partir de la visita al refugio de Bombas Gens y la obra, “The Right One (Pearls of Revolution) 2007-2011 de Sanja Ivekovic, los alumnos comienzan un proceso que se materializa en un mapa conceptual en torno a la palabra TIME.

Tras la visita a la exposición “La aventura del pensamiento” en el MUVIM, surge una reflexión posterior y una pregunta: ¿Dónde están las mujeres a lo largo de la historia?

Este recorrido se complementa con una segunda visita a Bombas Gens, donde los alumnos participaron de unos talleres entorno a la exposición “El pulso del cuerpo” en los cuales trabajaron la relación entre el espectador y el museo, y realizaron una performance.

Coincidiendo con el 8 de Marzo, el grupo se focaliza cada vez más en la temática feminista, primero con un acercamiento desde filosofía y la realización de un timeline de visibilización de las mujeres filósofas a lo largo de la historia y después con el conocimiento del grupo artístico “Guerrilla Girls” y su obra que influye en las conclusiones a las que han llegado.

RESULTADO:

1. Pieza sonora (audio de una canción de reguetón que ha sido modificada eliminando las partes donde se ejerce violencia machista)
2. Mural sobre una pizarra escolar con un mapa y un callejero de Paterna donde se destacan las calles con nombre de mujer y se significa la proporción.

REFERENTES:

Grupo artístico Guerrilla Girls.



Escuela 2 Cooperativa Valenciana

escuela2@escuela2.es

Telf.: 961329017

www.escuela2.es

C/ 578. N.º 2

46182 La Cañada VALENCIA