



De la mano de Manuel Bartolomé Cossio<sup>1</sup>, en la página 42 del libro *MAESTRAS CONTEMPORANEAS* escribí y repetí y repetí estas dos palabras: cultura y educación, educación y cultura. Las investigaciones muestran que los momentos decisivos de avance educativo de un país se han dado cuando los maestros y las maestras han estado en la primera línea cultural, en momentos en que se han producido “encuentros” entre las manifestaciones artísticas y culturales y el mundo de la educación y ello ha permitido pensar otra escuela conectada con el mundo, con la naturaleza, con la vida.

LA ESCUELA QUE HA CERRADO EL COVID19 de forma contundente nos lleva a pensar en aquellas prácticas escolares que deberían haberse clausurado mucho antes que apareciese el COVID19 por no haber estado atentas y abiertas al entorno, a los espacios naturales, al patrimonio, a la vida. ¿Cómo puede ser que teniendo el patrimonio natural y cultural que tenemos continuemos intentando aprender encerrados en la escuela y de espaldas al mundo? ¿Cuántos de los aprendizajes que planteamos en la escuela se interrelacionan con el entorno, con el espacio, con el territorio, con la vida? ¿Cuántas situaciones de aprendizaje se dan diariamente en nuestras escuelas de espaldas a lo que acontece en la calle? Hay voces y experiencias que muestran la necesidad de esta escuela. Referente imprescindible es el texto de Jaume Martínez Bonafé<sup>2</sup>. Con Antonio Almeida, profesor de la Universidade Estadual de Feira de Santana de Brasil, escribimos un texto<sup>3</sup> donde planteábamos algunas cuestiones: ¿Puede cualquier lugar devenir un contexto de aprendizaje? ¿Existe algún lugar incapaz de enseñar nada a nadie? ¿Y cómo nosotras maestras podemos crear las condiciones para que los aprendizajes y la educación emerja de y en cualquier parte?

Algunas de las posibles respuestas a estas preguntas emergen de los proyectos que han desarrollado nuestras estudiantes a lo largo de estos años, como la intervención hecha en 2017 por parte de Marius Visa, Maria Planes, Nuria Molins, Elena Olmo, Alberto Pomar, Campus Gemma futuras maestras “**Museo a la intemperie**”; esta intervención realizada en un patio de una escuela rural que fue cerrada, nos puede ayudar a pensar y nos invita a salir del aula y recorrer diferentes espacios en busca de experiencias que nos permiten transformarlos en lugares de aprendizaje reflexivos, creativos, críticos e inclusivos.

---

<sup>1</sup> Otero Urtaza, E (1994), Manuel Bartolomé Cossio: pensamiento pedagógico y acción educativa, CIDE

<sup>2</sup> Martínez Bonafé, J. , (2010) La ciudad en el curriculum y el curriculum en la ciudad en Gimeno Sacristán, J. Saberes e incertidumbres sobre el curriculum de Narcea

<sup>3</sup> <https://repositori.udl.cat/bitstream/handle/10459.1/68190/028975.pdf?sequence=1&isAllowed=y> CONEXIONES ENTRE ARTE, CIENCIAS Y EDUCACIÓN: EXPERIMENTANDO EL CONCEPTO DE MUSEO IMAGINARIO Antonio Almeida da Silva y Gloria Jové.



**Imagen 1.** El museu a la intempèrie

La biblioteca, el museo, el espacio cultural, el centro de arte, el espacio patrimonial, el entorno natural, la ciudad, un patio abandonado pueden imaginarse como museos al aire libre, abiertos, donde el visitante puede explorar el espacio y experimentar el paisaje a través del cuerpo y de los sentidos. Para pensar en esta escuela también nos ayuda André Malraux y su museo imaginario, un museo para cielo abierto, que abre oportunidades para aprender cosas nuevas y reinventarse cada momento. Por su parte el artista Luis Camnitzer nos invita a pensar en otras relaciones entre la escuela y museos a través de su obra, una frase expuesta en varios museos de todo el mundo y traducida a varias lenguas: "El museo es una escuela. El artista aprende a comunicarse. El público aprende a hacer conexiones". El artista nos propone un museo como escuela que se abre al mundo.

Queremos formarnos como personas que queremos ser maestras en la sociedad del siglo XXI y apostar por el arte y la cultura como plataforma de pensamiento hizo que en 2015 interviniéramos en la Facultad de Educación, Psicología y Trabajo Social y desde Espai híbrid<sup>4</sup>, la obra de arte de Luis Camnitzer "El Museu és una escola: l'artista aprèn a comunicar-se, el públic aprèn a fer connexions"<sup>5</sup>. Es la primera vez que esta obra sale de un Museo y que es traducida al catalán.

<sup>4</sup> <http://www.espaihibrid.udl.cat/>

<sup>5</sup> <https://museuesunaescola.wordpress.com/>



**Imagen 2.** El museu és una escola. Foto realizada por Johana Villarraga

La intervenció nos compromet a desenvolupar el projecte “El museu és una escola”. Es un projecte que pretén que en imaginari de les escoles i de les mestres consideren el museu com un context real per generar aprenentatges. Se ha desenvolupat i se està desenvolupant amb diferents escoles, amb diferents museus i espais d'art i en diferents territoris<sup>6</sup>. Un museu o centre d'art es o tendria que convertir-se en una escola, un edifici patrimonial es o tendria que convertir-se en una escola, un espai natural es o tendria que convertir-se en una escola, una biblioteca es o tendria que convertir-se en una escola....

Tenim experiències i referents que nos ajuden a poder pensar i dissenyar una nova proposta d'escola. Molt recomanable veure el trobada entre Eulàlia Bosch, Dolors Feixas i Agustí Hurtado.<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> Museu Comarcal de Cervera, Espai Ermengol de la Seu d'Urgell, IEL de Lleida, Espai “Lo pardal”, fundació Viladot, IVAM i Bombas Gens de València, Fàbrica Trepant de Tarrega, i altres museus i centres d'art on hem i estem col·laborant.

<sup>7</sup><https://www.youtube.com/watch?v=hpVh-kQglYI>

Un nou temps i espai per l'educació? Escola d'Art Illa Ajuntament de Sabadell



Y ello nos invita a proponer otros horarios para el curso 2020-21.



**Imagen 4.** Posible horario para el curso 2020-21. Elaboración propia

El texto es una invitación a cada escuela a que pueda concretar su horario de forma conjunta en el territorio donde se encuentra con los profesionales de los recursos naturales, culturales y patrimoniales de su entorno, a fin que ellos también repiensen sus prácticas y puedan crear contextos donde todos podamos aprender y no tener confinados a los niños y niñas en las aulas.